

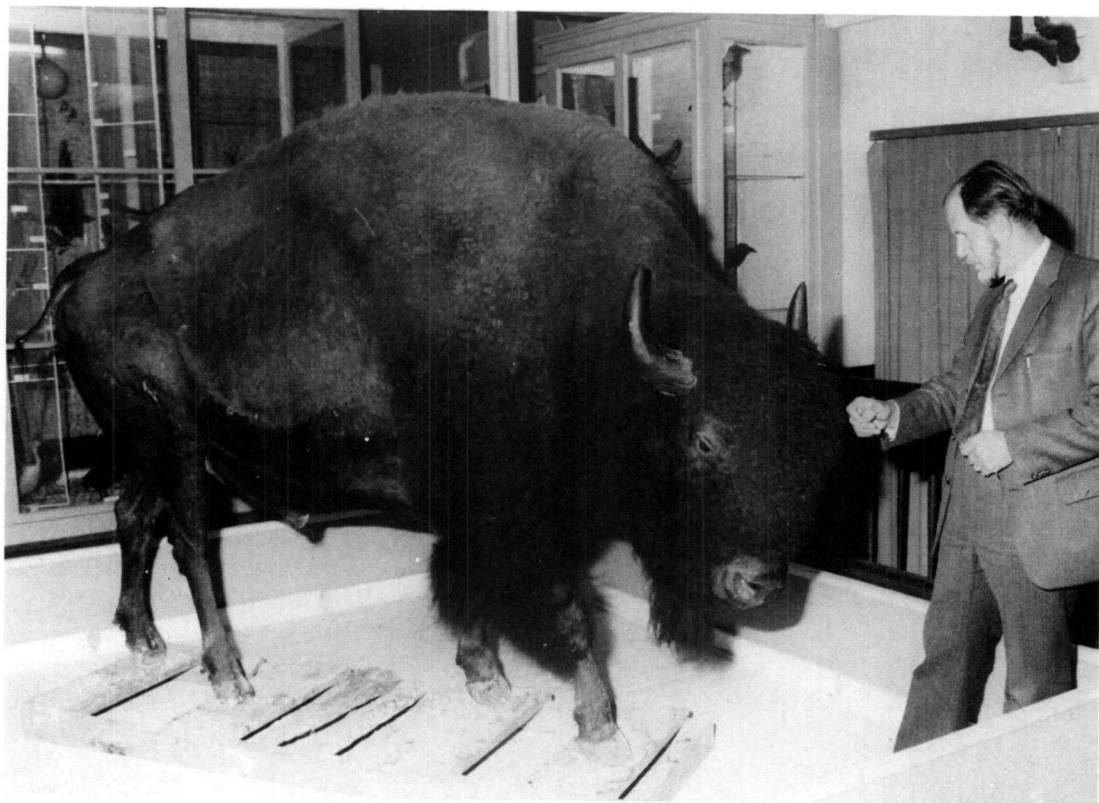
# Le Service des musées, monuments historiques et recherches archéologiques en 1988

## *Die Dienststelle für Museen, Archäologie und Denkmalpflege im Jahre 1988*

Die drei Ämter der Dienststelle für Museen, Archäologie und Denkmalpflege haben ihren je eigenen Aufgabenbereich. Die Museen neben der herkömmlichen Sammeltätigkeit in zunehmendem Masse die Aufbereitung der Geschichte bis in den (heutigen) Alltag und die Animation im weitesten Sinne des Wortes. Bei den Museen geben Jubiläen Anlass zu Gedenkausstellungen. Im übrigen hängt die aktive Museumstätigkeit in hohem Masse vom Ideenreichtum und der Dynamik der Leitung ab; fehlt die Initiative, so legt sich unverzüglich Staub auf die Gegenstände. Anders liegen die Verhältnisse bei der Archäologie und der Denkmalpflege. Hier werden die Verantwortlichen meistens zum Handeln herausgefordert — der Denkmalpfleger durch die Baufähigkeit, der Archäologe durch die Bautätigkeit (Hoch- und Tiefbau). Denkmalpfleger und Archäologe sehen sich denn auch häufiger zur Zusammenarbeit aufgerufen, obschon zwischen den Museen und der Archäologie der enge Bezug besteht, dass die archäologischen Fundgegenstände im Museum ihre endgültige Aufbewahrungsstätte finden und grosse thematische Ausstellungen wie die in Vorbereitung befindliche über die Kunst des 1. Jahrtausends im Wallis nach einer Zusammenarbeit unter den Ämtern verlangen. Doch wird die innere Notwendigkeit der Zusammenarbeit kaum je so augenfällig wie wenn sich Archäologie und Denkmalpflege in die Fundamente und das Aufgehende des gleichen Bauwerks teilen — eine Zusammenarbeit, die sich in Fällen wie der altherwürdigen Kirche von Vex oder in der nun anlaufenden Restaurierung von St. Félix in Gerunden bewährt hat. Ehe sich diese Zusammenarbeit «eingespielt» hatte, erwies sich der Mangel an Koordination denn auch sogleich als dem Baudenkmal abträglich. So wird die über den eigenen Aufgabenbereich hinausreichende Zusammenarbeit zur Verpflichtung im Dienst der Sache.



Maurice Deléglise avec une classe.



Maurice Deléglise dans les collections du Musée d'histoire naturelle.

## Office des Musées cantonaux

*Amt der Kantonalen Museen*

### Hommage à Maurice Deléglise (1915-1988)

par Jean-Claude Praz, président de la Murithienne, ancien élève de Maurice Deléglise, avec des contributions de Marc Weidmann, ancien conservateur du Musée de géologie de Lausanne, et de Marie Claude Morand, directrice des Musées cantonaux.

C'est en 1962 que Maurice Deléglise, professeur de français et de zoologie au collège de Sion, prit la responsabilité du Musée cantonal d'histoire naturelle, lors du départ à la retraite du professeur Charles Meckert. Rattaché au collège depuis 1849, ce musée ne servait guère, depuis plusieurs décennies, qu'à la passion de quelques initiés. Il méritait donc d'être dépoussiéré et Maurice Deléglise eut l'ambition d'en faire un instrument didactique pour les étudiants, certes, mais aussi d'y développer des activités intéressant le public.

Tout de suite, Maurice Deléglise établit des contacts avec d'autres musées d'histoire naturelle en Suisse, particulièrement avec celui de Berne qui lui offrit des pièces et aussi des vitrines. C'est qu'il fallait moderniser le musée de Sion, faire de la place, changer la présentation. Maurice Deléglise, par son enthousiasme, réussit à faire partager son intérêt à une équipe de trois à cinq étudiants qui vinrent ainsi deux soirs par semaine travailler au musée. Il fit installer un atelier où ses collaborateurs bénévoles furent tour à tour menuisiers, électriciens, peintres ou décorateurs. Pour certains déménagements importants, il mobilisait une classe entière qui apportait durant quelques heures une animation peu coutumière dans ces lieux jusque-là endormis. La transformation de la présentation en dioramas commença dès ce moment-là, notamment par l'installation d'éléments de décor naturel et d'un éclairage plus adapté.

Malgré d'incontestables améliorations, Maurice Deléglise, sentant toujours la menace latente d'une suppression du musée dont il craignait de voir affecter les locaux au collège ou à l'administration, multipliait les initiatives pour faire connaître ses richesses potentielles et accroître ses collections par quelques pièces d'envergure. Lorsqu'il fit transporter de Berne le dromadaire offert par le musée de la capitale, voyage assuré gratuitement par « Air-Glacières », il disait : « Celui-là au moins, ils ne le verseront pas à la décharge ! »

Maurice Deléglise développa surtout le côté pédagogique du musée, installant des vitrines d'anatomie comparée des vertébrés, des préhominiens, des divers embranchements zoologiques, le plus souvent au moyen de moulages et d'inclusions sous plastique, vitrines devant lesquelles il donnait la partie illustrée de son cours de zoologie. Il faut rappeler que les maigres crédits à disposition étaient des crédits d'enseignement et que, avec les rares heures qu'il lui était



permis de consacrer au musée, Maurice Deléglise n'eut pas la possibilité de développer le secteur régional des collections d'histoire naturelle, domaine pour lequel d'ailleurs l'appel à un spécialiste s'avérait nécessaire.

Après avoir convaincu ses élèves de faire revivre le musée, Maurice Deléglise s'occupa d'en assurer l'ouverture publique durant la bonne saison et profita de toutes les occasions pour le faire mieux connaître, des autorités notamment. Il invita les députés du Grand Conseil à visiter le musée, ce qui fut fait et ainsi une séance du parlement fut levée une heure plus tôt pour permettre cet extra hélas ! demeuré exceptionnel. Le chef du Département de l'instruction publique d'alors, M. Marcel Gross, y vint une heure en avance pour s'informer et c'est lui qui accueillit ensuite la quarantaine de députés qui firent le déplacement.

En 1979, après le déménagement du collège dans les nouveaux bâtiments des Creusets, le Musée d'histoire naturelle fut rattaché à la Direction des musées cantonaux. Malheureusement, cette transformation ne s'accompagna pas de mesures propres à assurer un meilleur fonctionnement de ce qui était censé devenir un instrument culturel public à part entière. Les crédits ne furent pas augmentés et, plus grave encore, aucune dotation en personnel ne vint étayer une activité qui devenait toujours plus entreprenante.

Ainsi, la même année, Maurice Deléglise installa dans l'aile ouest du musée, la fameuse collection de papillons récemment achetée à M. Raphy Rappaz, un des bijoux faunistiques du musée. En 1979 également, Maurice Deléglise vécut un des grands moments de son travail au musée, en participant activement à la campagne d'étude des traces de dinosaures découvertes en 1976 au Vieil-Emosson. Les musées d'histoire naturelle de Sion, de Genève et de Bâle avaient en effet répondu avec enthousiasme à la proposition de la Société valaisanne de sciences naturelles, la Murithienne, et du Musée géologique de Lausanne, d'étudier en détail «le plus prestigieux document de cette nature connu en Europe». Le musée de Sion assura en effet l'organisation pratique, l'intendance, tandis que la direction scientifique de la campagne était assurée par Marc Weidmann, directeur du Musée géologique de Lausanne, et Georges Demathieu, professeur aux universités de Lyon et de Dijon. L'équipe ainsi formée fit dresser le relevé topographique de 350 m<sup>2</sup> de roches, comportant près de 800 traces, ainsi que leur relevé photographique et 120 moulages. Il en résulta une exposition itinérante qui fut montrée dans tous les musées suisses de la branche et qui circule encore actuellement en Italie. De même, une salle de paléontologie fut aménagée à cette occasion au musée de Sion.

Maurice Deléglise s'occupa aussi de loger convenablement les précieux herbiers du musée et d'en faire dresser un premier inventaire. Il vouait un grand intérêt à la grande faune valaisanne et à sa conservation. Dans ses cours et ses visites commentées, il traitait largement de la réintroduction et de la biologie du cerf, du bouquetin, parlait beaucoup du loup, de l'ours et du lynx et imaginait déjà en 1966 la réintroduction du gypaète barbu dans nos montagnes. Il animait aussi un vivarium qui élevait les rats pour les dissections et divers animaux vécurent ainsi dans les locaux du sous-sol où se rassemblaient des étudiants qui préféraient les animaux vivants à ceux des vitrines.

Dès 1981, bien qu'à la retraite, Maurice Deléglise continua à s'occuper bénévolement du musée et assumait avec plus que du dévouement son poste de conservateur qui, on ne saurait trop le regretter, n'est pas encore repourvu et cela

au grand détriment de l'intérêt public et des nombreuses classes qui voudraient travailler à partir des collections du musée. Profondément attaché à la promotion des valeurs civilisatrices de la connaissance, il fit tout ce qui était en son pouvoir pour intéresser les autorités à la nécessaire modernisation du musée. Lorsqu'en 1985, la Direction des musées cantonaux mit sur pied une commission pour l'étude de la restructuration du Musée cantonal d'histoire naturelle, il en fut l'animateur plein de zèle et d'idées, attentif à toutes les analyses des spécialistes et résolument ouvert aux solutions même les plus futuristes. C'est d'ailleurs grâce à ses contacts avec d'autres musées suisses que nous avons pu organiser la récente exposition consacrée au gypaète barbu, exposition dont il ne cessa de s'occuper attentivement depuis son lit d'hôpital.

Rare exemple de dévouement intelligent et de conscience professionnelle, la personnalité de Maurice Deléglise est un encouragement pour tous ceux, et nous en sommes, qui se sont promis de continuer son œuvre. Son enthousiasme communicatif avait déjà en son temps suscité de nombreuses « vocations » parmi ses élèves. A notre tour d'assurer la relève.

## 1. Politique générale / Allgemeine Tätigkeit

Au regard rétrospectif, l'année 1988 apparaîtra sans doute comme une année charnière. En effet, elle clôt une période, commencée en 1984/85, durant laquelle nous avons fait porter l'accent sur une politique d'intense activité en matière d'expositions (notamment dans le domaine des beaux-arts) destinée à créer autour des manifestations organisées par les musées un public attentif. En même temps, 1988 inaugure un temps encore indéterminé que nous voulons consacrer en priorité à divers travaux de restructuration, à la recherche fondamentale et aux grandes expositions thématiques, voire pluridisciplinaires. Aussi, les lignes directrices de nos activités se sont-elles, cette année, orientées en deux axes principaux :

— analyse des collections, des équipements et des bâtiments en vue des restructurations envisagées ; préparation des grandes expositions prévues pour les années 90 (suite du « Valais avant l'histoire », manifestations 1991, centenaire de la mort de Raphaël Ritz en 1994) ; renforcement de notre programme de restauration des collections ;

— mise sur pied des expositions du programme 88 dont celle commémorant le bicentenaire de l'incendie de la ville de Sion le 24 mai 1788 ; poursuite de nos éditions pédagogiques et organisation d'expositions décentralisées dans les écoles en collaboration avec l'Office de recherche et de documentation pédagogique et le Conseil de la culture.

A part cela, les musées cantonaux ont publié 4 catalogues d'exposition (dont 2 volumes d'environ 300 pages chacun) et 1 dossier pédagogique, procédé à l'enregistrement et à l'inventorisation de 819 acquisitions (détails ci-dessous), organisé ou assumé 77 visites commentées et conférences, fourni à d'autres musées ou à des chercheurs de nombreux renseignements et des documents photographiques, prêté des œuvres et des objets pour des expositions temporaires dans toute la Suisse, sans parler de toutes les activités liées à la gestion administrative des six musées et au contrôle des conditions de conservation de leurs collections.

### *Statistique des entrées / Statistik der Eintritte*

Musée d'archéologie	3 890	ouvert depuis mars
Musée des beaux-arts	13 418	Grange-à-l'Evêque et église des Jésuites comprises
Musée d'histoire naturelle Valère, musée d'histoire et d'ethnographie	4 929	
Château de Tourbillon	448	fermé depuis mars
Saint-Maurice, musée militaire	14 395	ouvert du 15 mars au 15 novembre
Martigny, musée gallo-romain de la Fondation Pierre-Gianadda	5 983	
		pas d'enregistrement séparé des entrées
<hr/>		
Total :	43 063	

## 2. Expositions / Ausstellungen

*Musée cantonal des beaux-arts* : **Maquettes du concours pour la terrasse du musée**, du 8 janvier au 7 février ; 904 visiteurs. Grange-à-l'Évêque. — **Stéphane Brunner, peintures et gravures**, du 14 février au 20 mars ; 441 visiteurs. Musée et Grange-à-l'Évêque. — **Die Ecke/le coin**, du 27 mars au 29 mai ; 1099 visiteurs. Musée et Grange-à-l'Évêque. — **Michel Verjux**, du 19 juin au 10 juillet, 314 visiteurs. Eglise des Jésuites. — **Pierre Neumann, livres et affiches**, du 26 août au 11 septembre, 390 visiteurs. Grange-à-l'Évêque. — **1788-1988 : Sion, la part du feu**, du 3 septembre 1988 au 29 janvier 1989 ; 5097 visiteurs. Eglise des Jésuites, Musée, Grenette. — **René Bauermeister, photographies, travaux vidéo**, du 16 septembre au 16 octobre ; 582 visiteurs. Grange-à-l'Évêque. — **Laurent Imsand**, du 21 au 30 octobre ; 328 visiteurs. Grange-à-l'Évêque. — **Yan Duyvendak**, du 4 au 11 novembre, 224 visiteurs. Grange-à-l'Évêque. — **Petra Feliser**, du 18 au 27 novembre ; 200 visiteurs. Grange-à-l'Évêque. — **Anne-Hélène Darbellay**, du 3 au 11 décembre ; 189 visiteurs. Grange-à-l'Évêque. — **Françoise Allet**, du 17 au 28 décembre ; 227 visiteurs. Grange-à-l'Évêque.

*Musée cantonal d'histoire naturelle* : **Le gypaète barbu**, du 5 au 30 novembre ; 2965 visiteurs.

*Musée militaire cantonal, Saint-Maurice* : **Le général Dufour et les fortifications de Saint-Maurice**, du 15 septembre 1987 au 20 mai 1988 ; 1987 visiteurs en 1988.

## 3. Médaillier cantonal / Kantonale Münzensammlung

Régulièrement laissées de côté, notamment par manque de crédits et de personnel, les collections du médaillier cantonal ont été expertisées cette année par M<sup>me</sup> Geiser, conservateur du Cabinet des médailles de Lausanne, qui en a relevé l'intérêt et nous en a recommandé l'inventorisation scientifique. Collaborateur au médaillier lausannois, Patrick Elsig, étudiant en histoire de l'art et en archéologie, a pu en jeter les premières bases cet hiver. La poursuite de ce travail dépendra de la bonne volonté des autorités en matière d'engagement du personnel auxiliaire.

### *Achats / Ankauf*

(Rapport de M. Patrick Elsig)

Le tome XLII de *Vallesia*, en 1987, signalait en page XLII l'achat d'un lot de monnaies romaines, réparties dans deux cadres. Ceux-ci définissent deux ensembles bien distincts : le premier comporte une série de 78 monnaies en bronze, datant du I<sup>er</sup> siècle de notre ère pour la plupart, mais en très mauvais état de conservation et sans mention de provenance. Le second, en revanche, rassemble les 147 pièces, en bronze aussi, d'un trésor monétaire découvert lors de travaux agricoles à Chamoson, en 1932, près d'un squelette. L'absence de sépulture fait penser à une mort violente, loin de tout habitat. Cette trouvaille

que M<sup>c</sup> Colin Martin publia de manière exhaustive en novembre 1966 dans la *Gazette numismatique suisse* (publication à laquelle on voudra bien se référer pour le catalogue complet et les détails supplémentaires) comprend, outre 7 pièces indéterminables, une monnaie de Dioclétien (284-305), 14 de Constantin et de ses fils (306-350), 110 de Magnence (usurpateur gaulois qui régna sur une grande partie de l'Occident romain de 350 à 353) et 15 de son frère Décence (350-353). Les pièces les plus récentes datent d'avant août 352, ce qui fixe approximativement l'enfouissement du trésor entre août 352 et le début de l'année 353. En résumé, les pièces déterminables de Magnence et de Décence, toutes des *maiorinae*, proviennent avant tout des ateliers de Trèves et de Lyon, et, pour une moindre part, de ceux de Rome et d'Arles, quelques limitations mises à part. Quatre types de revers, associés à des avers représentant le buste de l'usurpateur ou celui de son frère, peuvent être répertoriés :

- *légende* : FELICITAS REIPUBLICAE ; motif : Magnence debout, tenant un labarum et un globe nicéphore.
- GLORIA ROMANORVM ; Magnence à cheval transperçant de sa lance un ennemi agenouillé.
- FEL TEMP REPARATIO ; soldat transperçant de sa lance un cavalier à terre.
- VICTORIAE DD NN AVG ET CAE ou CAES ; deux Victoires tenant une couronne dans laquelle on lit : VOT / V / MVLT / X (parfois posée sur un cippe).

Ce trésor, dont les pièces sont pour la plupart en bon état de conservation et fort peu usées, demeure l'un des plus intéressants ensembles monétaires d'époque romaine trouvés en Valais. Deux types, encore inédits, purent même heureusement compléter les séries établies par M. Pierre Bastien dans son remarquable ouvrage sur «le monnayage de Magnence» (Wetteren, [Belgique], Editions numismatiques romaines, 2<sup>e</sup> éd., 1983).

- Médaille : I<sup>er</sup> Congrès international de la route, 1908, bronze ; entrée en 1986

#### *Dons / Schenkungen*

- de la Chancellerie d'Etat :  
Le Toit d'or décerné par Pro Renova au Conseil d'Etat pour la rénovation du Palais de justice ; entrée en 1984  
Médaille frappée à l'effigie de François-Isaac de Rivaz, 1984, plomb, étain, cuivre ; entrée en 1984  
3 médailles frappées à l'effigie de S.S. Jean Paul II pour la 6<sup>e</sup> année de son pontificat, 1983, or, argent, bronze ; entrées en 1984  
Plaque gravée : PREMIER JUBILÉ des Séminaires de littérature italienne en Valais — Sion 1983-1987, alu ; entrée en 1987  
3 médailles frappées à l'occasion des Championnats du monde de ski alpin 1987, or, argent, bronze ; entrées en 1987
- de M. Grégoire Ghika, Sion :  
Médaille frappée à l'occasion du Carnaval des enfants, 1982 ; entrée en 1984
- de M. Hans Wyer, conseiller d'Etat :  
Médaille frappée à l'occasion de l'ouverture de la succursale de la Banque Migros à Sion, 1988, métal doré ; entrée en 1988.

#### 4. Musée cantonal d'archéologie / Kantonales Museum für Archäologie

En novembre 1987, les collections prêtées au Musée national suisse à l'occasion du déplacement de l'exposition «Le Valais avant l'Histoire» à Zurich sont revenues à Sion. Nous avons pu, dès lors, commencer les travaux de restructuration du Musée cantonal en vue de l'établissement d'un nouveau circuit, chronologique celui-là, pour remplacer le dédale de l'aménagement précédent. Inauguré en 1976 au moment de la création du musée, la préoccupation majeure qui avait guidé ce dernier semble avoir été d'ordre strictement «esthétique», avec l'ouverture directe sur les salles de prestige, celles des stèles anthropomorphes du Petit-Chasseur (2800-2300 av. J.-C.), des bronzes romains d'Octodure (I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.) et des verres méditerranéens de la collection Guigoz (de l'époque romaine au Moyen Age arabe et byzantin), négligeant les riches possibilités d'enseignement d'un parcours ordonné par l'Histoire.

Physiquement transformé grâce à l'inversion des circulations du premier étage et au percement d'une nouvelle porte, l'espace du musée conduit le visiteur d'aujourd'hui à travers les millénaires qui précèdent la fonte des glaciers, lui proposant au passage les récentes trouvailles qui font remonter les premiers témoignages de présence humaine en Valais aux alentours de 30 000 ans avant Jésus-Christ, pour arriver dans les «cavernes» des chasseurs mésolithiques aux armes extraordinairement miniaturisées, avant de déboucher sur la période des habitats agricoles du néolithique et de ses rites religieux, dont les spectaculaires stèles de la nécropole sédunoise. Le parcours continue au rez-de-chaussée avec les très beaux spécimens d'armes et de parures des âges du bronze et du fer, pour se clore sur une présentation du Valais avant la conquête romaine qui, elle, est traitée au musée gallo-romain de la Fondation Pierre-Gianadda à Martigny.

Nouveau dans son organisation chronologique, cet aménagement l'est aussi dans la présentation des collections. Tirant parti des études publiées dans le catalogue du «Valais avant l'Histoire» et des expériences muséologiques faites à l'occasion de l'exposition, nous avons chaque fois qu'il était possible resitué le contexte des objets, expliqué brièvement leur fonction et donné un aperçu de l'histoire de ces civilisations, tant du point de vue économique que social. Ce souci didactique, caractéristique des muséologies actuelles, nécessite une muséographie en rupture totale avec les habitudes que le public aurait pu prendre. Le lourd équipement typique des accrochages permanents a été abandonné ainsi que l'usage de remplir les vitrines d'une multitude d'objets, comme pour témoigner de la richesse des collections. Nous avons préféré un aménagement souple (petites vitrines aisément déplaçables), permettant de s'adapter immédiatement aux nouvelles découvertes qui ne sauraient manquer de bouleverser la chronologie actuelle, et nous avons opté pour un choix très sélectif d'objets représentatifs, entourés de toutes les explications (y compris reconstitutions ou maquettes) nécessaires à leur compréhension.

Pour restructurer ainsi tout un musée (cela en cinq mois à peine, la nouvelle présentation étant ouverte au public depuis mars 1988), il faut la collaboration de plusieurs spécialistes et, certes, le maigre effectif des musées cantonaux ne pouvait suffire à la tâche. Les transformations de l'édifice ont été réalisées d'entente avec le Service des bâtiments par des entreprises de la place et les «techniciens» des musées cantonaux (MM. Schmid et Cherix); la conception

du circuit, le choix des pièces, la rédaction des panneaux explicatifs manquants sont le fruit de la collaboration de Philippe Curdy (archéologue préhistorien, mandaté pour ce travail), Michel Gaillard (collaborateur pédagogique aux musées cantonaux), Marie Claude Morand (directrice des musées). La partie préromaine a bénéficié du concours de François Wiblé (archéologue cantonal). Les panneaux ont été composés par le groupe «G» à Sion sur le modèle de ceux réalisés pour «Le Valais avant l'Histoire». Quant à l'accrochage, il est dû à MM. Schmid, Cherix, Gaillard ainsi qu'à M<sup>me</sup> Morand. La reconstruction des cinq tombes (néolithiques et âge du bronze) doit à la science et au talent de Sébastien Favre (archéologue préhistorien, fouilleur au Petit-Chasseur) son succès auprès du public.

Il faut signaler aussi qu'un dossier didactique à l'intention spécifique des élèves valaisans des classes qui ont la préhistoire au programme a été élaboré à cette occasion par Véronique Mermoud (enseignante d'histoire). Un complément à l'accrochage du musée, concernant un choix des pièces de céramique grecque et étrusque, sera apporté au printemps 1989.

#### *Dons / Schenkungen*

— de M. Lukas Högl:

Vestiges d'habitations médiévales valaisannes (poutres, morceaux de charpente).

### **5. Musée cantonal des beaux-arts / Kantonales Kunstmuseum**

Après l'archéologie, ce furent aux beaux-arts de connaître les affres, mais aussi les satisfactions, liées aux travaux de restructuration. En effet, juste après le démontage de l'exposition d'art contemporain consacrée au thème de l'angle en Europe dans les années 60-80 «die Ecke, le coin» (commissaire: Bernard Fibicher), l'organisation de l'exposition historique «1788-1988, Sion, la Part du Feu» dans ses locaux (le musée de Valère étant fermé pour restauration, cf. rubrique ad hoc) remettait sur le tapis la question, depuis longtemps pendante, de l'installation d'un système de détection incendie, du changement d'éclairage et du rafraîchissement des salles de la Majorie.

Grâce à la diligence des entreprises mandatées par le Service des bâtiments, les salles furent équipées pour l'ouverture de l'exposition de leur nouvel éclairage à détection thermique (les spots ne s'allument que lorsqu'il y a une présence dans la salle, d'où l'abaissement de la température, généralement trop haute, sur les objets et l'économie d'électricité). Les techniciens des musées se transformèrent en peintres pour redonner quelque lustre aux parois et la maison Cerberus commença l'installation de protection incendie dont la mise en service dut être retardée à la fin de l'année.

Ces travaux, s'ils ont privé les visiteurs de l'été de la jouissance des collections permanentes, ont en revanche enchanté ceux de l'automne et de l'hiver qui se sont déplacés pour voir «La Part du Feu», souvent en groupes pour des visites commentées qui ont été les plus nombreuses enregistrées à ce jour (38)



pour une exposition temporaire. Organisée en coproduction avec les Archives communales de la Ville de Sion (commissaires : Marie Claude Morand et Patrice Tschopp), « La Part du Feu » retrace l'évolution urbanistique de la capitale valaisanne depuis la reconstruction de la fin du XVIII<sup>e</sup> jusqu'en 1988. Elle fait une place toute particulière aux cinquante années qui entourent l'incendie (1780-1830) pour montrer non seulement les options prises par la Bourgeoisie de Sion en matière d'architecture mais aussi le contexte historique et culturel qui les motivent en partie. Répartie sur 4 bâtiments (église des Jésuites et Musée cantonal des beaux-arts, bâtiment de la Majorie, pour la période 1780-1830; Musée cantonal des beaux-arts, bâtiment du Vidomnat, et Grenette pour la période 1830-1988), elle a donné lieu à un effort tout particulier en matière d'équipement muséographique puisque aussi bien l'église des Jésuites (musées cantonaux) que la Grenette (Ville de Sion) ont bénéficié d'un nouvel aménagement dessiné par l'architecte Pierre Cagna. A cette occasion, de nombreux plans, dessins, peintures et menuiseries appartenant aussi bien à la Ville de Sion, à la Bourgeoisie qu'aux collections des musées cantonaux, ont pu être restaurés, notamment une partie des magnifiques toiles peintes provenant de l'ancien château de Courten à Sierre (*voir illustration*).

#### *Musée cantonal des beaux-arts, Grange-à-l'Evêque*

Poursuivant sa politique d'information en matière d'art contemporain, Bernard Fibicher a organisé à la Grange et à l'église des Jésuites 10 expositions (voir liste plus haut) dont 8 consacrées à des artistes valaisans.

Nous avons pu constater avec satisfaction, notamment à l'occasion des accrochages d'automne (7 jeunes Valaisans), que la fréquentation des expositions d'art contemporain a augmenté sensiblement (voir chiffres dans liste plus haut), signe que le public valaisan commence à s'intéresser, aussi dans le domaine culturel, à ce qui se fait aujourd'hui.

#### *Achats / Ankauf*

##### *a) du Musée cantonal des beaux-arts :*

- Gottfried Tritten, *Le Valais*, 1958/1960, huile sur toile, signée, 130 × 200 cm (Pl. IA)
- Gottfried Tritten, *La Lutte de Prométhée*, 1985/1986, acryl, pastel et huile sur toile, signé, 136 × 200 cm
- Otto Vautier, *Sans titre*, non daté, pastel sur papier, signé, 62,5 × 47 cm
- Charles-Clos Olsommer, *Valaisanne*, non daté, pastel sur papier, signé, 37,5 × 30,05 cm
- Ernest Biéler, *Portrait de Marguerite Burnat-Provins*, non datée, huile sur toile, signée, 98 × 70 cm
- Henri van Muyden, *Sans titre*, non daté, dessin, crayon gras sur papier, signé, 21,5 × 29,4 cm
- Flavio Paolucci, *XX<sup>e</sup> Secolo*, 1986, sculpture : travertin, bronze, métal bleu
- Marie Gaillard, *Perpetuum Mobile, Evolution I*, 1987, encre permanente, acrylic, peinture à l'huile sur papier canson, signée, 264 × 153 cm
- Edmond Bille, *Projet de Vitrail pour l'Abbaye de Saint-Maurice*, non daté, pastel, gouache, encre de Chine sur carton, signé, 75,9 × 40,6 cm



- Marguerite Burnat-Provins, *Nature morte*, non datée, aquarelle, signée, 33 × 33 cm (Pl. II)
- Edmond Bille, *1<sup>er</sup> Mai*, linogravure avec rehauts d'aquarelle, signé, 31,4 × 24,7 cm
- Stéphane Brunner, *Sans titre*, 1987, encre de Chine sur papier, signée, 178 × 133 cm
- Raphaël Ritz, *Le Naturaliste*, non datée, huile sur toile, signée, 43,7 × 34,3 cm
- Joseph Mégard, *Liddes*, non daté, crayon sur papier, signé, 23,4 × 25,8 cm
- Joseph Mégard, *Liddes*, non daté, crayon et plume sur papier, signé, 23,4 × 25,8 cm
- Joseph Mégard, *Liddes*, non daté, crayon sur papier, signé, 22 × 27,3 cm
- Joseph Mégard, *Liddes*, non daté, crayon et crayon de couleur sur papier, signé, 29 × 24,4 cm
- Joseph Mégard, *Dranse Valais*, non daté, crayon sur papier, signé, 24 × 25,7 cm
- Joseph Mégard, *Dranse*, non daté, crayon et crayon de couleur sur papier, signé, 23,2 × 25,3 cm
- Joseph Mégard, *Dranse*, non daté, crayon et crayon de couleur sur papier, signé, 24,9 × 29,8 cm
- Joseph Mégard, *Sans titre*, non datée, eau-forte, signée, 21,6 × 23,4 cm
- Joseph Mégard, *Sans titre*, non datée, eau-forte, signée, 22 × 18,5 cm
- Joseph Mégard, *Sans titre*, non datée, eau-forte, signée, 22,7 × 16 cm
- Charles Wuthrich, *Glacier du Rhône*, non datée, huile sur toile collée sur pavatex, signée, 55 × 65,4 cm
- Charles Wuthrich, *Pommiers en Fleurs*, (Sion, les Iles), non datée, huile sur toile collée sur pavatex, signée, 38,8 × 52 cm
- Fred Fay, *Syracuse*, 1958, huile sur toile, signée, 50 × 70 cm
- Henri Roulet, *Intimité*, 1987, huile sur toile, signée, 32 × 23 cm
- Jacques Glassey, *Lettre à un Musicien mystique*, non datée, eau-forte, pointe sèche et aquatinte, gravée sur cuivre, 20,5 × 25 cm, 75/230
- Charles-Ferdinand Ramuz et Edmond Bille, *Village dans la Montagne*, édition originale, 1908, 258 p.
- Alfred Wicky, *Monseigneur Adam*, non daté, dessin, monogrammé, 20,8 × 14,8 cm
- Alfred Wicky, *Autoportrait*, 1987, dessin, monogrammé, 20,2 × 14,8 cm
- Alfred Wicky, *Corinna Bille*, non daté, dessin, monogrammé, 20,9 × 14,9 cm
- Alfred Wicky, *Le Professeur Meckert*, non daté, dessin, monogrammé, 18,6 × 10,5 cm
- Alfred Wicky, *Le Peintre Bille*, non daté, dessin, monogrammé, 21 × 14,8 cm
- Alfred Wicky, *Charles-Clos Olsommer*, non daté, dessin, non signé, 32 × 16,5 cm
- Alfred Wicky, *Chappaz à la Montagne*, non daté, dessin, monogrammé, 14,7 × 10,5 cm
- Alfred Wicky, *Le Dr Wuilloud*, non daté, dessin, monogrammé, 15,8 × 14,8 cm
- Alfred Wicky, *Aloïs Theytaz*, non daté, dessin, signé, 21 × 14,9 cm
- Alfred Wicky, *Chavaz à la Fleur*, non daté, dessin, signé, 14,6 × 21 cm
- Alfred Wicky, *Maurice Chappaz*, non daté, dessin, signé, 23,2 × 20 cm
- Charles-Louis Guigon, *Pierre de l'Ange près de Sierre (Finges)*, non datée, huile sur papier collé sur carton, signée, 31 × 51 cm (Pl. III)

- Ernest Biéler, *Portrait d'Innocente Solliard*, non daté, crayon sur papier collé sur carton, signé, 27 × 30,5 cm
- Lorenz Justin Ritz, *Vue de Géronde, Château et Séminaire épiscopal près de Sierre*, 1839, lith. Kellner Genève, 14,5 × 21,2 cm
- J.-F. d'Ostervald, *Vue de Viège (Couvent de Géronde près de Sierre)*, vers 1825, aquatinte, peinte par Maximilien de Meuron, gravée par Thales Fielding, Imp. Dumont, signée, 20 × 28,5 cm
- Gravure, *Passage du Mont-Saint-Bernard*, 48,6 × 63,2 cm
- Gravure, *Passage du Mont-Saint-Bernard*, lith. de C. Motte, Géricault, 44 × 53 cm
- Gravure, *Hospice du Grand-Saint-Bernard*, Vittorio Raineri, 23,2 × 33,6 cm
- Gravure, *Das Hospicium von St. Bernhard*, 12,8 × 21 cm
- Gravure, *Le Fond de la Combe (Grand-Saint-Bernard)*, Besson, Fessard, 33 × 49,6 cm
- Gravure, *Martigny*, Eugène Cicéri. Imprimerie Lemercier, 19,8 × 28,8 cm
- Gravure, *La Tour de Martigny*, 16,2 × 25,5 cm
- Gravure, *La Procession*, Danzer, Nilson, 21,2 × 17,4 cm

b) du Conseil de la culture :

- Christiane Lovay, *Peinture de la Suite des Jardins*, 1987, craie, graphite, pigments, peinture acrylique sur toile, signée, 200 × 250 cm (Pl. I B)
- Anic Cardi, *Sans titre*, 1987, acryl, dispersion, craie sur papier, signé, 150 × 225 cm
- Anic Cardi, *Sans titre*, 1987, acryl, dispersion, craie sur papier, signé, 150 × 225 cm
- Pierre-Alain Mauron, *Sans titre*, 198, dessin-collage, non signé, 70 × 100 cm
- Jean-Jacques Putallaz, *Sans titre*, 1988, sculpture, terre fumée, signée, 129 × 33 × 15 cm
- Laurent Possa, *Peinture hyperrationaliste*, 1988, acryl sur toile, signé, 210 × 210 cm (Pl. IV)
- Anne-Hélène Darbellay, *Sans titre*, 1988, pigments et acryl sur toile, signé, 160 × 130 cm
- Anne-Hélène Darbellay, *Sans titre*, 1988, pigments et acryl, papier marouflé sur toile, signé, 30,8 × 25 cm
- Anne-Hélène Darbellay, *Sans titre*, 1988, pigments et acryl, papier marouflé sur toile, signé, 30,8 × 25 cm
- Anne-Hélène Darbellay, *Sans titre*, 1988, pigments et acryl, papier marouflé sur toile, signé, 30,8 × 25 cm
- Anne-Hélène Darbellay, *Sans titre*, 1988, pigments et acryl, papier marouflé sur toile, signé, 30,8 × 25 cm
- Anne-Hélène Darbellay, *Sans titre*, 1988, pigments et acryl, papier marouflé sur toile, signé, 30,8 × 25 cm
- Anne-Hélène Darbellay, *Sans titre*, 1988, pigments et acryl, papier marouflé sur toile, signé, 30,8 × 25 cm
- Anne-Hélène Darbellay, *Sans titre*, 1988, pigments et acryl, papier marouflé sur toile, signé, 30,8 × 25 cm
- Petra Feliser, *Les Consciences*, 1988, tempera et huile sur toile, non signée, 300 × 220 cm

- Alain de Kalbermatten, *Rosa ou la Déchirure*, 1986, portefeuille de dix photographies originales, signées, 25 × 25 cm
- Alain de Kalbermatten, *Les Chantiers du Rêve*, 1988, portefeuille de dix photographies originales, signées, 30 × 40 cm
- Robert Hofer, *François Pont, Peintre, actuellement à Londres*, 1986, portefeuille de sept photographies originales, signées, 24 × 36 cm
- Robert Hofer, *Instruments et Musiciens*, 1988, portefeuille de huit photographies originales, signées, 28 × 28 cm
- Robert Hofer, *Maurice Chappaz*, 1986, série de trois photographies originales, signées, 24 × 36 cm
- Françoise Allet, *La Face cachée des Choses*, 1988, technique mixte, huile sur toile, signée, 140 × 107 cm
- Françoise Allet, *Sans titre*, 1987, encre de Chine, crayon et néo-color sur papier, signé, 29,6 × 21 cm
- Françoise Allet, *Sans titre*, 1987, encre de Chine, crayon et néo-color sur papier, signé, 29,6 × 21 cm
- Françoise Allet, *Sans titre*, 1987, encre de Chine, crayon et néo-color, signé, 29,6 × 21 cm
- Françoise Allet, *Sans titre*, 1987, encre de Chine, crayon et néo-color, signé, 29,6 × 21 cm
- Françoise Allet, *Sans titre*, 1987, encre de Chine, crayon et néo-color, signé, 29,6 × 21 cm
- Françoise Allet, *Sans titre*, 1987, encre de Chine, crayon et néo-color, signé, 29,6 × 21 cm
- Françoise Allet, *Sans titre*, 1987, encre de Chine, crayon et néo-color, signé, 29,6 × 21 cm
- Françoise Allet, *Sans titre*, 1987, encre de Chine, crayon et néo-color, signé, 29,6 × 21 cm
- Pierre-Alain Zuber, *Sans titre*, 1986, sculpture : bois de sapin, signée, 130 × 65 cm
- Pierre-Alain Zuber, *Sans titre*, 1987, sculpture 3 éléments : bois de mélèze, signée, 220 × 70 cm (Pl. VI)

#### *Dons / Schenkungen*

- de M. Gottfried Tritten :  
 Gottfried Tritten, *Le Ciel resplendissant de Plaies*, 1986, acryl et huile sur toile, signé, 180 × 180 cm  
 Gottfried Tritten, *Prométhée*, 1987, lithographie à quatre couleurs sur papier Arches 1/30, signée, 76 × 57 cm  
 Gottfried Tritten, *Quatre Mains*, 1985, suite de 4 sérigraphies originales en couleurs sur papier Arches, signées, 79,4 × 80,2 cm
- De J.-L. Isoz, Sierre :  
 Albert Muret, *Scène de Chasse*, non datée, lithographie monogrammée, 20 × 29 cm
- de M<sup>me</sup> Irma Siegenthaler, Berne :  
 Ludwig Werlen, *Sans titre*, 1905, huile sur toile, signée, 69 × 35,7 cm  
 Ludwig Werlen, *Homme à la Pipe*, 1920, huile sur toile, 43 × 30,2 cm  
 Inconnu, *Sans titre*, 1917, huile sur toile, monogrammée, 49 × 65,2 cm

- de M<sup>me</sup> Erica Imsand, Bramois :  
Laurent Imsand, *Sans titre*, non datée, sculpture : polyester toile écrue, non signée, 91 × 69 cm
- d'Albert Chavaz :  
Albert Chavaz, *Paysage*, 1985, aquatinte, signée, 21 × 27,5 cm
- de José Venturelli, Genève :  
José Venturelli, *Sans titre*, non datée, lithographie, signée, 57 × 38,4 cm
- d'Anic Cardi :  
Anic Cardi, *Sans titre*, 1982, acryl, dispersion, craie sur papier, signé, 27 × 36 cm  
Anic Cardi, *Sans titre*, 1983, acryl, dispersion, craie sur papier, signé, 21,5 × 30,6 cm

## 6. Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie, Valère Kantonales Museum für Geschichte und Volkskunde Valeria

Au printemps 1988, le dernier bâtiment encore ouvert à Valère a dû être fermé pour une période indéterminée, et les collections ethnographiques évacuées en réserve pour permettre la réfection du toit, la restauration de l'enveloppe murale et la restructuration complète du musée. Un groupe de travail pour l'étude de cette restructuration a été constitué par le Département de l'instruction publique auprès des musées cantonaux avec pour mandat l'élaboration d'un projet de nouvel aménagement.

Pour préparer le nouveau musée, Thomas Antonietti, conservateur des collections ethnographiques, a intensifié son travail de documentation sur les activités traditionnelles encore pratiquées aujourd'hui dans certaines vallées. Un effort tout particulier a été amorcé dans le secteur de la conservation et de la restauration des collections (voir liste des restaurations ci-dessous). Au terme d'un voyage d'étude à la Fondation Abbegg à Berne et au Musée des textiles à Saint-Gall, nous avons fait expertiser nos collections de textiles (costumes, drapeaux, vêtements liturgiques, etc.) par une collaboratrice de la Fondation Abbegg (M<sup>me</sup> Stauffer) qui en a admiré la richesse et entrepris de s'équiper en matériel et en mobilier adapté aux conditions particulières de conservation de ces collections particulièrement fragiles.

### *Achats / Ankauf*

- Esteban Fekete, Ursula Paschke, *Ammern oder ein Doktor kommt*, portefeuille contenant 15 xylographies : 7 monochromes, 8 polychromes et 12 pages de texte, 1987, signé
- Calice en argent ciselé et gravé, Sion vers 1620, poinçon Nicolas Ryss, h : 20,8 cm, poids : 307 g (Pl. VII)
- Cafetière en argent, Sion, vers 1800, poinçon Wilhelm Deer, h : 23 cm, poids : 585 g (Pl. IX)
- Perçoir à tuyaux, 1887, 67 cm
- Ailette de rouet, 25,5 × 12,5 cm
- Guimbarde, 34 × 17,5 cm
- Roue de brouette, Ø 44 cm

- Chapeau de femme du val d'Anniviers, 1988, en paille, 30 × 25 cm
- Rouet, 86 × 39 × 43 cm
- Quenouille en bois sculpté, 103 × 2,3 cm
- Quenouille en bois sculpté, 94 × 1,5 cm
- Grande vis de rouet en bois tourné, 30 cm
- 2 cartons funéraires armoriés, fin XIX<sup>e</sup> s., 32,5 × 23 cm
- Costume d'homme d'Evolène, 1932 : habit, pantalon, cravates, gilets, veste tricotée, cordon, ceinture
- Chapeau de femme d'Evolène, vers 1954
- 2 livres de prières en anglais, début XX<sup>e</sup> s.
- Calendrier, 1916, imprimé à Florence
- Caisse de receveur de l'Etat pour le district de Sierre, ayant appartenu à Victor Bonvin (1886-1972)
- Coupe-foin, fer et bois, long. : 91 cm
- Fléau, bois et cuir, long. : 169/61 cm
- Houe fourchue à quatre dents en fer forgé, long. : 160 cm
- Maillet en bois, long. : 100 cm
- Sarcleuse, bois et fer, long. : 198/88 cm
- Charrue à avant-train en fer, début XX<sup>e</sup> s., 240 × 95 cm

#### *Dons / Schenkungen*

- De M<sup>me</sup> Rose Monnet, Pinsec :  
Chapeau de femme du val d'Anniviers, 1988, en paille, 29 × 22 cm  
Chapeau de poupée de même facture que celui de femme, 1988, 20,5 × 15 cm  
Forme pour la fabrication de chapeau de femme du val d'Anniviers, vers 1937, en bois, 37 × 24 × 11 cm
- de M<sup>me</sup> Marie-Jeanne Marclay, Monthey :  
Cacolet de facteur (?), en bois, 79,5 × 37 cm  
Soufreuse à soufflet, 43 × 29,5 cm
- de M<sup>me</sup> Janine Berthoud, Bernex :  
médaille « TIR DU VILLAGE SUISSE PARIS 1900 »  
insigne du 1<sup>er</sup> août 1934  
insigne du 1<sup>er</sup> août 1940  
insigne du 1<sup>er</sup> août 1945
- de la Chancellerie d'Etat :  
13 drapeaux des dizains  
Drapeau valaisan
- de l'Institut d'enfants du Bouveret :  
2 bouillottes en métal  
4 tampons buvards  
Machine à coudre  
Machine à tricoter avec accessoires, vers 1930  
Lot de timbres caoutchouc de différents sujets (animaux, cartes géographiques, arbres, etc.) pour écoliers  
Lot d'objets pour les leçons d'ouvrage manuel  
Lot d'objets : porte-plume, plumes, manuels scolaires
- de M. Bernard Comby, conseiller d'Etat :  
Crucifix en bois, XX<sup>e</sup> s.

## *Dépôts / Deposita*

- de la Fondation Rectorat/Bénéfice de Saint-Michel à Münster :  
Chasuble et étole aux armes de l'évêque Adrien IV de Riedmatten, 1663, velours et broderies aux fils d'argent et d'or, 98 × 66 cm et 208 × 18 cm (Pl. V)
- de la Paroisse de Mase :  
Gonfanon, XIX<sup>e</sup> s., en soie damassée, médaillons recto/verso, 170 × 104 cm  
Gonfanon, XIX<sup>e</sup> s., en soie damassée, médaillons recto/verso, 210 × 156 cm  
Gonfanon, XIX<sup>e</sup> s., en soie damassée, médaillons recto/verso, 200 × 152 cm  
Gonfanon, XIX<sup>e</sup> s., en soie damassée, 200 × 165 cm  
Gonfanon, début XX<sup>e</sup> s., en soie damassée, médaillons recto/verso, 150 × 100 cm
- de la Paroisse d'Evolène :  
Chasuble, étole, manipule, vers 1800  
Chasuble, étole, manipule, bourse, voile eucharistique, fin XIX<sup>e</sup> s.  
Chasuble, étole, manipule, bourse, 2 voiles eucharistiques, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> s.  
Chasuble, étole, manipule, première moitié du XX<sup>e</sup> s.  
Chasuble, étole, manipule, bourse, voile eucharistique, vers 1900  
Chasuble, étole, manipule, bourse, voile eucharistique, XVIII<sup>e</sup> s.  
Cordon d'aube  
Purificatoire  
Etole de baptême  
Pale de calice  
Nappe d'autel
- de l'Association cantonale des musiques :  
Drapeau : emblème de l'Association cantonale des musiques 1932, en soie, 110 × 110 cm ; entré en 1985  
Drapeau : emblème de l'Association cantonale des musiques 1967, en soie, 115 × 115 cm ; entré en 1985

## **7. Musée cantonal d'histoire naturelle Kantonales Naturhistorisches Museum**

Le Musée d'histoire naturelle est en deuil ; son conservateur, M. Maurice Deléglise nous a quittés pendant l'exposition du gypaète qu'il avait si intelligemment programmée et dont, à juste titre, il attendait beaucoup pour le développement du musée. Un nouveau conservateur sera nommé ce printemps (voir ci-devant l'hommage rendu à Monsieur Deléglise par ses anciens élèves et collaborateurs).

Les travaux de la commission pour l'étude de la restructuration de ce musée ont continué, s'attachant désormais à affiner le contenu du futur accrochage. Une évaluation des collections (représentativité, état de la pièce, manques, etc.) a été confiée en mandat au Bureau d'études écologiques de Vex.

Parallèlement, Michel Desfayes, naturaliste, Prix de consécration de l'Etat du Valais 1988, mandaté pour ce travail, a commencé l'étude et la remise en ordre des précieux herbiers que conserve le musée.

Une partie de l'été a été consacré à la préparation de l'exposition «Le gypaète barbu» que nous avons reçue du Naturmuseum de Coire. Comme le Musée d'histoire naturelle dans sa forme actuelle ne possède aucun espace réservé aux expositions temporaires, nous avons dû, en effet, démonter tout l'étage de la minéralogie, réinstaller un éclairage ad hoc et mettre en caisse les centaines de minéraux de la collection avant de pouvoir monter l'exposition. Très bien visitée (voir chiffres plus haut), cette exposition sera, nous l'espérons, la première d'une série de manifestations temporaires destinées à préparer dans le public la nouvelle présentation du musée.

#### *Achats / Ankauf*

- Plongeon imbrin; provient du lac de Neuchâtel, Estavayer-le-Lac
- Buse pattue; provient des Marécottes (espèce accidentelle en Valais)
- Tadorne de Casarca; provient d'un élevage de Tavel, Fribourg
- Coq nain, race italienne; provient d'un élevage d'Yverdon
- Pluvier doré; provient du Département du Doubs, France

### **8. Musée militaire cantonal, Saint-Maurice Kantonales Militärmuseum, Saint-Maurice**

L'exposition Dufour, commencée en 1987, a continué d'attirer des visiteurs attentifs. Remontée à Soleure (Altes Zeughaus) en automne, elle a suscité l'intérêt de 10 000 visiteurs alémaniques, ce qui fait en tout 14 612 entrées pour cette exposition pourtant bien peu grand public.

Le reste de l'année a été employé à inventorier les très nombreux dons et dépôts que nous avons reçus cette année (voir détails ci-dessous). Marie Glassey, préposée aux inventaires, a d'autre part commencé la réorganisation complète du fichier (extrêmement sommaire pour ne pas dire indigent jusqu'ici) avec, comme première étape, le classement des photos correspondant aux divers objets fichés. Un énorme travail de recherche l'attend encore, car la plupart des objets n'ont actuellement aucun pedigree. Peut-être pourrons-nous en 1989 bénéficier de l'aide d'un spécialiste en histoire de l'armement militaire.

#### *Dons / Schenkungen*

- De Léonard-Pierre Closuit, Martigny:  
paire de guêtres en cuir noir, vers 1953
- de M<sup>me</sup> Monna Balser-Long, Chêne-Bourg:  
ensemble d'objets ayant appartenu à Jean-Constant Long (1881-1936)  
malle en cuir, 66 × 33 × 34 cm  
2 paires d'épaulettes  
casque, vers 1914  
5 paires d'éperons + 1 éperon

- paire de sangles pour casque
- 2 cocardes en tôle
- 2 pinces en métal (pour instrument de musique?)
- 2 anneaux-crochets (tire-bottes)
- cordon de coton
- 5 insignes
- brassard
- 2 rubans
- médaille sur cocarde, 1814-1914
- médaille, 1814-1864
- médaille, St-Maurice 1937
- médaille, Société cantonale valaisanne de tir
- carte d'identité militaire major Long Constant
- 2 gibernes en cuir
- bandoulière pour baïonnette
- paire de guêtres en cuir noir
- un lot de négatifs photos (plaques de verre)
- 43 cartes postales, 1914-1918
- 20 cartes de visite (titres et grades militaires)
- 13 « mentions honorables », 1912-1935
- carte de membre : Société « Le Pistolet » 1935,
- photographie, vers 1900 (groupe de soldats)
- livret de service 1901-1930
- livret de tir 1914-1930
- carnet d'officier du 20<sup>e</sup> Bat. 1870
- carnet militaire, 1871
- cahier « Petit Etat-major »
- 6 lettres du Département militaire du Canton de Genève, 1871
- 7 cartes de tir 1932-1935
- lot de documents militaires (bon de transport, feuille de route, etc.)
- brevets militaires : caporal 1902, appointé 1902
- état d'école de recrues « Troupes de forteresse n° IV », Saint-Maurice 1914
- carte de Noël 1916
- 7 feuilles de musique : notes pour « Fantassin »
- ordre d'inspection, 21 mars 1874
- 3 ordres : 4 mars 1872, 7 mars 1872, 20 octobre 1874
- carnet d'officier
- état de situation, 20-22 août 1870
- état militaire du 20<sup>e</sup> Bat., vers 1870
- livre d'ordre du Bat. 20, 1869-1874
- 7 plaques de verre (négatifs) vers 1920
- 29 plaques de verre (diapositives) 1914?
- cahier « Souvenir », 1914-1918
- cahier « Souvenir » 1879
- cahier « Marches et Chansons des Soldats de France »
- cahier « Anciennes Marches militaires suisses », 1850-1870
- livre « Novembre et Décembre 1847 : Fribourg, Valais et la Première Division », 1848



- livre « Manuel du Soldat », 1940
- livre « Vieilles Chansons populaires et militaires », 1917
- de M<sup>me</sup> Janine Berthoud, Bernex :
  - médaille en cuivre, « GÉNÉRALISSIME JOFFRE 1914 »
  - insigne, « GÉNÉRAL DUFOUR GENÈVE 1937 »
  - médaille « BRIGADE DE FORTERESSE 10 CONCOURS MILITAIRE GÉNÉRAL DUFOUR 1987 »
  - 2 photographies (sujets militaires)
- de M. François Charles, Bassecourt :
  - diplôme de champion valaisan de tir à Saint-Maurice, 1937
  - médaille de maîtrise : Tir cantonal valaisan, 1937
  - écu de tir : Tir cantonal valaisan, 1937
  - manuel de soldat, 1939
  - cahier « Vieilles Chansons militaires suisses », 1917
  - cahier « Musiques militaires », 1850-1870
  - livre « 1<sup>re</sup> Division Fribourg-Valais », 1848
  - cahier « Souvenir », 1879
  - cahier « Marches et Chansons des Soldats de France »
  - cahier « Quelques Pieux Souvenirs », 1914-1918
  - diplôme de maîtrise (champion valaisan de tir)
- de M. Michel Crettenand, Sion :
  - uniforme de capitaine d'infanterie de montagne, 1933 : tunique, pantalon, capote
- de M<sup>me</sup> S. Saillen, Lausanne :
  - objets ayant appartenu à Rémy Saillen, né en 1908, à Vérossaz
  - uniforme de caporal : troupe sanitaire
  - 2 baïonnettes
  - mousqueton
  - 3 paires de chaussures
- de M<sup>me</sup> Simone Guérin-Fracheboug, Torgon
  - 80 cartes postales, sujets militaires, Première Guerre mondiale

## 9. Restaurations / Restaurierungen

- Atelier Koller, XVIII<sup>e</sup> siècle : Saint-Maurice, huile sur toile (Inv. MV 3249), restaurée par Madeleine Meyer, Sion, 1988
- Attribué à Emmanuel Chapelet (1804-1866) (?) :
  - Portrait du Gros-Bellet*, huile sur toile (Inv. MV 2412), restaurée par Gisèle Favre-Bulle, Martigny, 1988
- Cortey, Félix (1760-1835) :
  - Portrait du Grenadier Besse*, huile sur toile (Inv. MV 2438), restaurée par Gisèle Favre-Bulle, Martigny, 1987/1988

- Anonyme: Tapisseries, huile sur toile de lin (Inv. MV 4686/87/88/92), restaurées par Gisèle Favre-Bulle, Martigny, 1988 (Pl. VIII)
- Anonyme: *Plan de la Ville de Sion*, sépia sur papier (Inv. 208), restauré par Martin Strebel, Hunzenschwil, 1988
- Anonyme: *Portrait de l'Evêque Jean-Joseph Blatter*, huile sur toile (Inv. 528), restaurée par Madeleine Meyer, Sion, 1988
- Anonyme: *Portrait de Joseph-Antoine Blatter*, huile sur toile (Inv. 526), restaurée par Madeleine Meyer, Sion, 1988
- Pata, Cherubino (1827-1899): *Dent-Blanche*, huile sur toile (Inv. 328), restaurée par Gisèle Favre-Bulle, Martigny, 1988
- Ritz, Laurent-Justin (1796-1870): *Portrait du D<sup>r</sup> Grillet*, huile sur toile (Inv. MV 2770/BA 1159), restaurée par Gisèle Favre-Bulle, Martigny, 1988
- Chaise à porteurs (Inv. MV 2469), restaurée par Gisèle Favre-Bulle et Claude Veuillet à Martigny et à Collombey, 1988

## 10. Publications / Veröffentlichungen

### a) Catalogues d'exposition :

STÉPHANE BRUNNER, cat. expo., Musée cantonal des beaux-arts, 14.2 - 20.3.1988. Préface de Renate Cornu et Bernard Fibicher, texte de Maurice Besset. Sion, 1988, 40 p., ill., bibliogr.

MICHEL VERJUX, cat. expo., « La Lanterne inversée », Musée cantonal des beaux-arts, 19.6 - 10.7.1988. Textes de Bernard Fibicher et de Michel Verjux. Sion, 1988, 6 p. ill.

1788-1988 SION LA PART DU FEU, cat. expo., Musée cantonal des beaux-arts, église des Jésuites, Grenette, 2.9.1988 - 29.1.1989. Préface de MM. Bernard Comby et Gilbert Debons, textes de Gaëtan Cassina, François-Olivier Dubuis, Denise Francillon, Antoine Lugon, Charles-André Meyer, Marie Claude Morand, Jean-Henri Papilloud, Dominique Studer, Patrice Tschopp. Sion, 1988, 287 p., ill., bibliogr., encart: notices, 37 p.

SEPT ARTISTES VALAISANS, cat. expo., « 7 × VS », Musée cantonal des beaux-arts, 21.10.1988 - 29.1.1989. Sion, 1988, 8 feuillets sous cartable, ill.

### b) Autres publications :

Thomas Antonietti, *Die Herrgottsgrenadiere im Lötschental*. Brig, 1988. (Zusammen mit Marcus Seeberger.)

*Eggerberg und sein Triel*. Ein bäuerliches Gerät in der dörflichen Erinnerung. Visp, 1988.

Marie Claude Morand, en collaboration avec Théo-Antoine Hermanès, « La vierge à l'enfant et les rois mages de Vex », dans *L'Ancienne Eglise Saint-Sylve, Vex*, Vex 1988, pp. 41-44.

Crédits photographiques :

Musées cantonaux, Sion; J.-Y. Glassey : Pl. V, IX.

Musées cantonaux, Sion; Heinz Preisig : Pl. IA, IB, II, III, IV, VII, VIII.

P.A. Zuber, Sion : Pl. VI.

Nouvelliste et Feuille d'Avis du Valais : † Maurice Deléglise.

LVI

# Office des monuments historiques

## *Amt für Denkmalpflege*

### 1. Activité / Tätigkeit

Le nombre d'édifices surveillés par nos soins en 1988 est nettement plus important qu'en 1987. Parmi les bâtiments pris en charge par notre office, plus de 60, les constructions religieuses et profanes se contrebalancent.

Les points forts de notre activité ont été l'achèvement des travaux de restauration de la chapelle St. Augustinus und 14 Nothelfer à Fiesch, de l'ossuaire à Naters, des églises St-Martin à Muraz (Sierre) et St-Sylve à Vex; dans les constructions profanes, l'achèvement des travaux courants à la Majorie de St-Nicolas ainsi qu'au complexe de la Pflanzetta à Viège.

Divers contacts avec les conservateurs d'autres régions de la Suisse, surtout des cantons du Jura, de Genève, de Soleure et de Zoug, ont donné lieu à des discussions animées en relation avec la conservation des monuments historiques.

### 2. Monuments protégés par le Canton / Unterschutzstellungen

En 1988, les édifices suivants ont été classés au nombre des monuments historiques protégés par le Canton :

**Vionnaz** : église paroissiale catholique Notre-Dame; **Martigny** : groupe de bâtiments du moulin Semblanet, n° cad. 10 128-10 130; **Trient** : église paroissiale catholique St-Bernard de Mont-Joux; **Saillon** : maison Vouillamoz, Thurre et consorts, n° cad. 206; **Sion** : maison de Wolff, rue de Savièse 16; **Nax** : ancienne cure, n° cad. 1436; **Salquenen** : maison Zumofen, n° cad. 192-195; **Loèche-Ville** : maison Loretan, n° cad. 1237; **Blatten (Kühmatt)** : chapelle Mariä Heimsuchung; **Rarogne** : rempart de la colline, n° cad. 3295; **Viège** : ancien hôpital, n° cad. 2213; **St-Nicolas (Breitmatten)** : chapelle St. Simon; **Naters** : vicariat, n° cad. 255; **Mühlebach** : chapelle Hl. Familie.

### 3. Analyses archéologiques / Bauuntersuchungen

Durant l'année 1988, des analyses archéologiques ont été faites qui ont donné d'une part des indications importantes sur l'histoire des bâtiments et d'autre part ont fourni des données en vue des travaux de restauration :

**Blatten (Kühmatt)** : chapelle Mariä Heimsuchung; **Brig-Glis** : «Apollo», ancien couvent des capucins; **Fiesch** : chapelle St. Augustinus und 14 Nothelfer;

**Loèche-Ville**: château épiscopal avec mur d'enceinte; maison Loretan;  
**Naters**: vicariat; **Saillon**: cure; **Sierre (Géronde)**: chapelle St-Félix; **Viège**: Pflanzetta.

#### 4. Restaurations suivies par l'Office des monuments historiques Vom Amt für Denkmalpflege begleitete Restaurierungen

L'Office des monuments historiques (OMH) a contrôlé de nombreux chantiers de restauration se rapportant à des bâtiments classés soit en 1988, soit auparavant. Comme d'habitude, les travaux ont touché des monuments très divers, témoins de l'histoire de l'habitation, de l'économie rurale et alpestre, de la vie religieuse, etc. On peut signaler ici :

**Bellwald** (Richinen), *chapelle Maria zum Schnee*: restauration complète; architecte: Hans Ritz, Grengiols/Bellwald; restauratrice: Desy Fischer, Brigue.

**Mühlebach**, *chapelle Hl. Familie*: restauration complète en cours; architecte: Christian Imhof, Ernen; restaurateur: Walter Furrer, Brigue.

**Fieschertal** (Wichel), *chapelle St. Antonius von Padua*: restauration complète en cours; architecte: Heinz Imhasly, Fiesch; restauratrice: Desy Fischer, Brigue.

**Fiesch**, *chapelle St. Augustinus und 14 Nothelfer*: restauration complète; architecte: Heinz Imhasly, Fiesch; restaurateurs: Walter Furrer, Brigue, et Kunstgewerbe Mutter, Naters.

**Ernen**, *maison Jost-Sigristen*: restauration des façades; architecte: Christian Imhof, Ernen; — *Tellenhaus*: restauration des fresques de la façade sud; assistance: OMH; restaurateur: atelier St-Dismas, Martigny.

**Naters**, *ossuaire*: restauration complète; architecte: Paul Sprung; restaurateur: Kunstgewerbe Mutter, Naters; — *Kaplaneihaus*: analyse archéologique en vue du programme de restauration complète; architectes: Karl Gertschen, Naters, et Vogel Planungs-AG, Brigue.

**Brigue**, *château Stockalper*: rejointoyage des façades de la tour sud-ouest; architecte: Atelier 83, Brigue.

**Viège**, *Pflanzetta*: restauration extérieure; architectes: Furrer Xavier et Jeiziner Willy, Viège; — *Zuberhaus*: restauration intérieure et extérieure, partielle; architecte: Gertrud Blötzer, Viège.

**Stalden**, *Emdaturm*: restauration extérieure; architecte: Amédée Cachin, Brigue; — *Meierhaus*: restauration partielle intérieure et extérieure; assistance: OMH; — *maison Anthamatten/Berchtold*: restauration partielle intérieure et extérieure; assistance: OMH.

**Saas-Grund** (Trift), *Muttergotteskapelle*: restauration intérieure et extérieure; assistance: OMH; — *chapelle St. Joseph*: restauration complète; assistance: OMH; — *chapelle Hl. Maria von Lourdes*: restauration intérieure et extérieure; assistance: OMH.

**St-Nicolas**, *ancienne majorie*: restauration de la toiture et d'une partie de l'intérieur; architectes: Truffer et Rovina, St-Nicolas; — *chapelle St. Simon, Breitmatten*: déplacement; assistance: OMH.

**Zermatt**, *chapelle de Ried*: restauration complète; architectes: Jaun Adolf & Mooser Roman, Zermatt; restaurateur: Walter Furrer, Brigue.

**Rarogne**, *chapelle St. Anna (St-Germain)*: restauration complète en cours; assistance: OMH; — *colline du château*: agrandissement du mur d'enceinte; architecte: Amédée Cachin, Brigue.

**Niedergesteln**, *maison Wefa*: restauration de la toiture et de l'intérieur; architecte: Stefan Bellwalder, Naters.

**Blatten** (Kühmatt), *chapelle Mariä Heimsuchung*: restauration complète en cours; architecte: André Werlen, Brigue; restaurateur: Walter Furrer, Brigue.

**Turtmann**, *maison Wäbi*: restauration partielle, intérieure; assistance: OMH.

**Loèche-Ville**, *ancien château épiscopal*: restauration de la face intérieure du mur d'enceinte; assistance: OMH; — *maison Loretan*: restauration des façades; architecte: Adalbert Grand, Loèche.

**Venthône** (Anchettes), *chapelle Ste-Vierge du Mont-Carmel*: restauration extérieure et début de la restauration intérieure; assistance: OMH; restaurateur: Nicolas Martin, Venthône.

**Sierre (Muraz)**, *église St-Martin*: restauration complète; architecte: Pierre-Olivier Genoud, Sierre; restaurateur: Nicolas Martin, Venthône.

**Savièse**, *maison des hommes de Drône*: restauration intérieure en cours; architecte: Michel Zuchuat, Savièse/Sion.

**Sion**, *église Notre-Dame de Valère*: restauration en cours; architectes: Charles-André Meyer, Sion, Christophe Amsler, Lausanne; — *maison de Wolff, rue de Savièse 16*: restauration des façades; architecte: François de Wolff, Sion; restaurateurs: Barbara de Wolff, Sion, atelier St-Dismas, Martigny; — *cathédrale Notre-Dame du Glarier, chapelle Ste-Barbe*: achèvement de la restauration des fresques; assistance: OMH; restaurateur: atelier St-Dismas, Martigny; — *rue des Tonneliers, rempart*: remise en valeur et restauration; assistance: OMH; — **Bramois**, *chapelle Ste-Catherine*: restauration intérieure en cours; représentant du service de l'édilité de la commune de Sion: Raymond Cusin; restaurateur: atelier St-Dismas, Martigny.

**Evolène**, *chapelle St-Laurent (Lana)*: restauration extérieure en cours; architecte: Christophe Amsler, Lausanne/Sion; — *chapelle St-Christophe (La Sage)*: restauration extérieure en cours; architecte: Christophe Amsler, Lausanne/Sion.

**Vex**, *ancienne église paroissiale St-Sylve*: restauration complète en cours; architectes: Camil Rudaz et Guy Micheloud, Sion; restaurateur: atelier St-Dismas, Martigny.

**Mase**, *église paroissiale Ste-Madeleine*: restauration du clocher: architectes: Pierre-Marie Bonvin et Rolf Fuchs, Sion.

**Saillon**, *église paroissiale St-Laurent*: restauration extérieure du clocher; architecte: Marc Cheseaux, Saillon; — *cure*: restauration extérieure en cours: architecte: Marc Cheseaux, Saillon; — *maison Vouillamoz, Thurre et consorts*: restauration de la façade est, réfection de la toiture; architecte: Denis Chavaz, Sion.

**Riddes**, *La Vidondée*: restauration complète en cours; architecte: Pierre Dorsaz, Verbier.

**Bagnes**, *scierie de Sarreyer, foulon et forge Oreiller de Villette*: remise en valeur; représentant du service technique de la commune de Bagnes: Hilaire Dumoulin.

**Orsières**, *église paroissiale St-Nicolas*: restauration du baptistère; restaurateur: Claude Veuillet, Collombey; — *moulin d'Issert*: remise en valeur; assistance: sous-commission cantonale des sites, Louis Aymon.

**Liddes**, *chapelle St-Etienne*: réfection de la toiture; assistance: OMH.

# Office des recherches archéologiques <sup>1</sup>

## *Amt für Archäologie*

### 1. Fouilles d'urgence / Notgrabungen <sup>2</sup>

En 1988, l'activité archéologique en Valais a été intense ; notre Office a organisé notamment la poursuite de très importants travaux entrepris en 1987 ou auparavant, dont certains sont aujourd'hui terminés (**Sion, Martigny**), la première campagne de fouilles de **Gamsen-Waldmatte** (Brig-Glis), sur le tracé de la future RN 9, ainsi que différents chantiers qui ont été menés à bien dans l'année (Rarogne, Sion, Massongex). D'autre part, des sondages exécutés dans des secteurs archéologiques sensibles nous ont permis d'assurer que des constructions modernes ne mettaient pas en danger des vestiges intéressants de notre patrimoine.

Depuis plus de vingt-cinq ans, hormis quelques fouilles d'églises (Glis, Sankt-German de Rarogne, Loèche), aucun chantier archéologique d'une certaine importance n'avait été ouvert en Haut-Valais. Au lieu-dit *Waldmatte* près de **Gamsen** (commune de Brig-Glis), les recherches entreprises avant la construction de la RN 9 par deux équipes de fouilles, l'une concentrant son activité sur la période protohistorique et l'autre sur l'époque romaine s'étendront sur plusieurs années encore ; elles ont déjà permis de reconnaître des vestiges de cabanes du premier et du second Age du Fer (VI<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère), époques très mal connues, surtout en ce qui concerne l'habitat ; pour l'époque romaine, on a observé qu'à proximité d'un groupe de tombes à incinération des II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles de notre ère, recelant un très riche mobilier funéraire (monnaies, fibules), les restes d'un habitat du début de l'Empire sont en tout point semblables à ceux des Ages du Fer. Ce fait illustre la pérennité des traditions et usages locaux des indigènes, éloignés des centres urbains et résidentiels fortement romanisés du Valais romand.

A **Rarogne**, les fouilles ont montré que le *Burghügel* avait, comme le Heidnischbühl voisin, été occupé pendant les époques pré- et protohistoriques.

Sur la colline de Géronde à **Sierre**, quelques observations archéologiques ont été effectuées en vue de l'établissement du projet de restauration des ruines encore imposantes de la chapelle *Saint-Félix* dont la construction remonterait au VI<sup>e</sup> siècle de notre ère.

<sup>1</sup> Un rapport d'activité de notre Office a déjà paru dans le *Rapport du Département de l'Instruction publique sur sa gestion durant l'année 1988* ; de courtes notices sur les différents sites de fouilles en 1988 ont paru dans la « Chronique archéologique 1988 » de l'*Annuaire de la Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie* 72, 1989, pp. 302 sqq.

<sup>2</sup> Pour plus de détails sur les fouilles exécutées en 1988 en Valais, se reporter à la *Chronique des découvertes archéologiques dans le canton du Valais en 1988*, dans le présent volume.



Une nouvelle nécropole du Néolithique moyen a été repérée à **Sion** au *chemin des Collines*, à proximité immédiate de l'alignement de menhirs découvert en 1964. Vingt-cinq tombes de type Chamblandes y ont été mises au jour. Sur le même site, un niveau plus ancien, du VI<sup>e</sup>/V<sup>e</sup> millénaire avant J.-C. (Néolithique ancien), fera l'objet d'une intervention en 1989. Sur le site du *Petit-Chasseur*, la fouille du dolmen sur podium triangulaire M XII a été achevée. L'élaboration des résultats a été entreprise au début de 1989. Les vestiges de cette imposante sépulture du Néolithique récent sont visibles *in situ*, dans un abri protecteur accessible au public.

A la *ruelle de la Lombardie*, une intervention de modeste envergure a permis de constater l'existence d'un établissement romain, le premier reconnu sur la rive gauche de la Sionne. Les fouilles de l'église funéraire de *Sous-le-Scex* se sont poursuivies par la mise au jour de nombreuses sépultures du Haut Moyen Âge. Devant l'église *Saint-Théodule*, on a pu faire quelques observations sur l'ancien rempart du XII<sup>e</sup> siècle et sur une tour semi-circulaire qui lui était accolée ainsi que sur le cimetière entourant le sanctuaire.

L'activité archéologique a été également considérable à **Martigny**. Les recherches entreprises tant sur le site de la *villa urbana* (chantier Minerva) sur lequel a été construit un abri protecteur, et dans ses environs immédiats, que dans l'*insula* 6 (chantier Aïda II) ont permis de très importantes observations sur l'organisation et le développement de deux quartiers de Forum Claudii Vallensium, sur des pratiques rituelles (consécration de foyer), etc. L'interprétation des structures découvertes à l'emplacement de l'immeuble Aïda III ne pourra être tentée qu'une fois fouillé l'emplacement des garages souterrains, à construire entre les immeubles Aïda II et III (en 1989). Aucune recherche n'a été effectuée sur le site de l'*amphithéâtre*; en revanche, l'étude de son futur aménagement en lieu de spectacle a bien avancé.

Sur le site de **Massongex**, l'antique *Tarnaia*, les fouilles entreprises dans le cadre de la déviation de l'avenue de la Gare ont mis au jour des structures appartenant à cinq propriétés privées au moins, qui s'ouvraient par des portiques sur la voie qui devait relier le bourg antique à Genève, par la rive gauche du Léman. Elles ont montré un effort certain d'urbanisation de ce bourg qui fut apparemment abandonné vers le milieu du III<sup>e</sup> siècle de notre ère.

## 2. Prospection / Erkundung

Après les résultats extrêmement encourageants du premier projet du groupe de *Prospection archéologique du Valais et du Chablais* (PAVAC), financé par le Fonds national de la recherche scientifique avec la participation des cantons du Valais et de Vaud, un deuxième projet, élaboré en 1988 et consacré aux vallées des trois Dranses, n'a pas abouti. Espérons que cela ne sera que partie remise, tant de telles recherches sont fondamentales.

### **3. Abri de Châble-Croix (Collombey-Muraz)** **Felsnische von Châble-Croix (Collombey-Muraz)**

L'élaboration des résultats des fouilles de cet abri mésolithique financée par le Fonds national de la recherche scientifique et par l'Etat du Valais s'est poursuivie en 1988. De nombreuses analyses palynologiques et sédimentologiques ont été effectuées parallèlement à l'étude du mobilier archéologique. Un article, faisant une large part à ce site, signé des deux mandataires, Pierre Crotti et Gervaise Pignat, et intitulé «L'insertion chronologique du Mésolithique valaisan», a paru dans l'*Annuaire de la Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie* 71, 1988, pp. 71-76.

### **4. Massongex : élaboration des résultats des fouilles 1986-1987** **Massongex : Ausarbeitung der Grabungsergebnisse 1986/1987**

L'étude de la céramique de la Tène finale et de l'époque romaine de Massongex a été entreprise par Marc-André Haldimann qui a participé très activement aux fouilles de ce site en 1987. Les résultats, encore partiels, en sont déjà très encourageants; ils permettront de mieux appréhender le processus de «romanisation» d'une agglomération indigène située alors sur un grand axe routier.

### **5. Secteurs archéologiques de protection / Archäologische Schutzzonen**

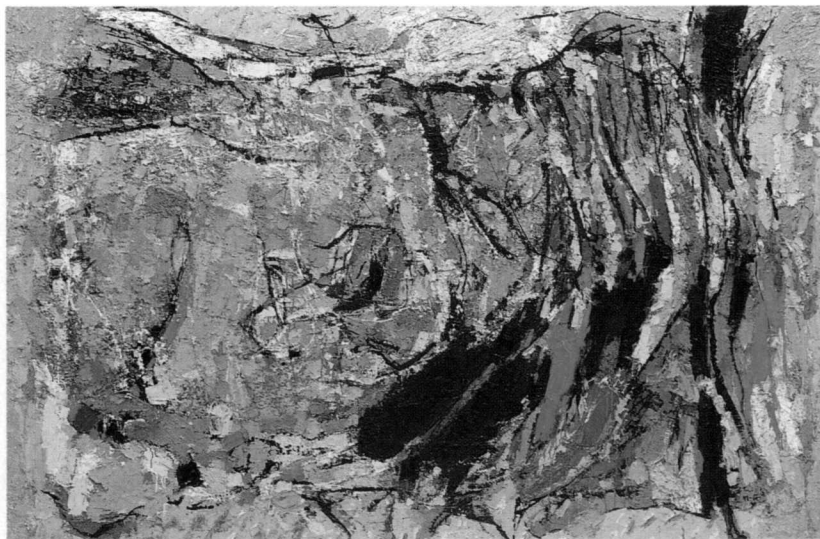
Dans le cadre de l'adaptation des plans d'aménagement communaux aux exigences de la LAT (loi sur l'aménagement du territoire), notre Office a été amené à déterminer, sur la base des données connues et aisément accessibles (une carte archéologique précise du Valais nous fait cruellement défaut), des secteurs archéologiques de protection sur le territoire de quelques communes du Valais romand; à la demande en bloc du service concerné, il a entrepris de les définir dans la majeure partie des communes du Haut-Valais, travail de longue haleine. Ces mesures ont déjà porté leur fruit; elles contribuent indubitablement à une meilleure sauvegarde du patrimoine archéologique, en permettant l'exploration préalable et scientifique du sous-sol menacé par des constructions ou des aménagements importants.

### **6. Relations publiques et publications** **Information und Veröffentlichungen**

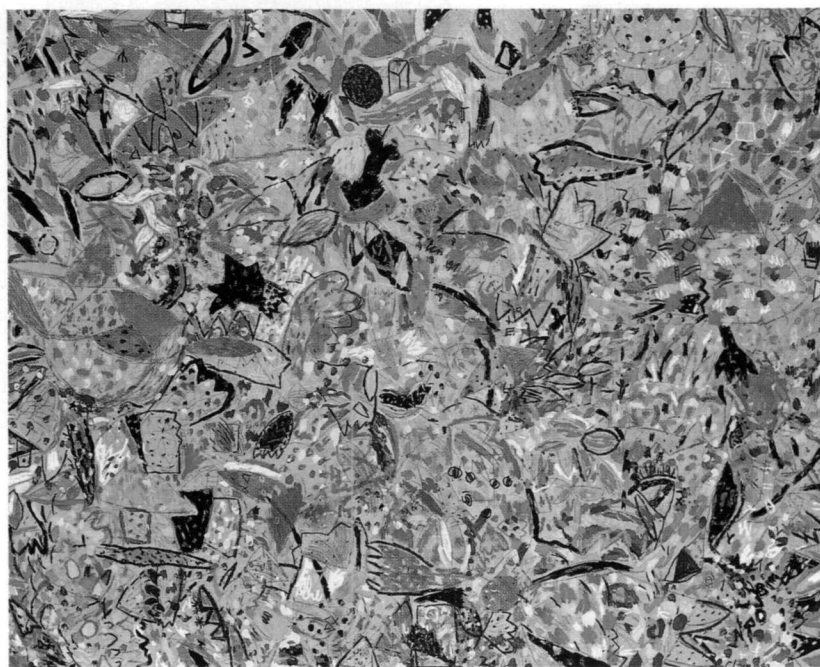
Notre Office a contribué à faire connaître son activité et le résultat des fouilles en organisant des visites commentées, en participant à des colloques et à des commissions scientifiques, en tenant des exposés ou des conférences devant des sociétés ou des groupes (notamment à l'occasion d'un cours de la Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie intitulé «Sépultures, lieux de culte et

croyances» qui se tint à Sion en novembre 1988), en donnant des informations à la presse et en publiant des articles, à savoir :

François WIBLÉ, Chronique des découvertes archéologiques dans le canton du Valais en 1987, *Vallesia* 43, 1988, pp. 205-236. ID., Leytron (VS), Ovronnaz-Mortay, Martigny (VS), En l'Oche, La Délèze, Les Morasses-Promenade archéologique, Les Morasses-Insula 4, Les Morasses-Insula 6, Le Vivier-Amphithéâtre, Massongex (VS), Parcelle n° 48, in: Chronique archéologique 1987, Epoque romaine, *Annuaire de la Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie*, 71, 1988, pp. 267-269. ID., Stèles funéraires d'époque romaine de l'église du Haut Moyen Age de Sion, Sous-le-Scex, *Archéologie suisse* 11, 1988, 3, pp. 110-112. ID., Lieux de culte et divinités à l'époque romaine, in: *Sépultures, Lieux de Culte et Croyances*, 5<sup>e</sup> Cours d'initiation à la préhistoire et à l'archéologie de la Suisse, Sion, 12-13 novembre 1988, Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie, Bâle, 1988, pp. 153-177.



Pl. I. A. — Gottfried Tritten (\* 1923): *Le Valais*, 1958-1960, huile sur toile, 130 × 200 cm; Musée cantonal des beaux-arts.



Pl. I. B. — Christiane Lovay (\* 1949): *Peinture de la suite des jardins*, 1987, technique mixte sur toile, 200 × 250 cm; Musée cantonal des beaux-arts.



Pl. II. — Marguerite Burnat-Provins (1872-1952): *Nature morte*, non datée, aquarelle, 33 × 33 cm; Musée cantonal des beaux-arts.



Pl. III. — Charles-Louis Guigon (1818-1888) : *Pierre de l'Ange près de Sierre (Finges)*, non datée, huile sur papier collé sur carton, 31 × 51 cm; Musée cantonal des beaux-arts.



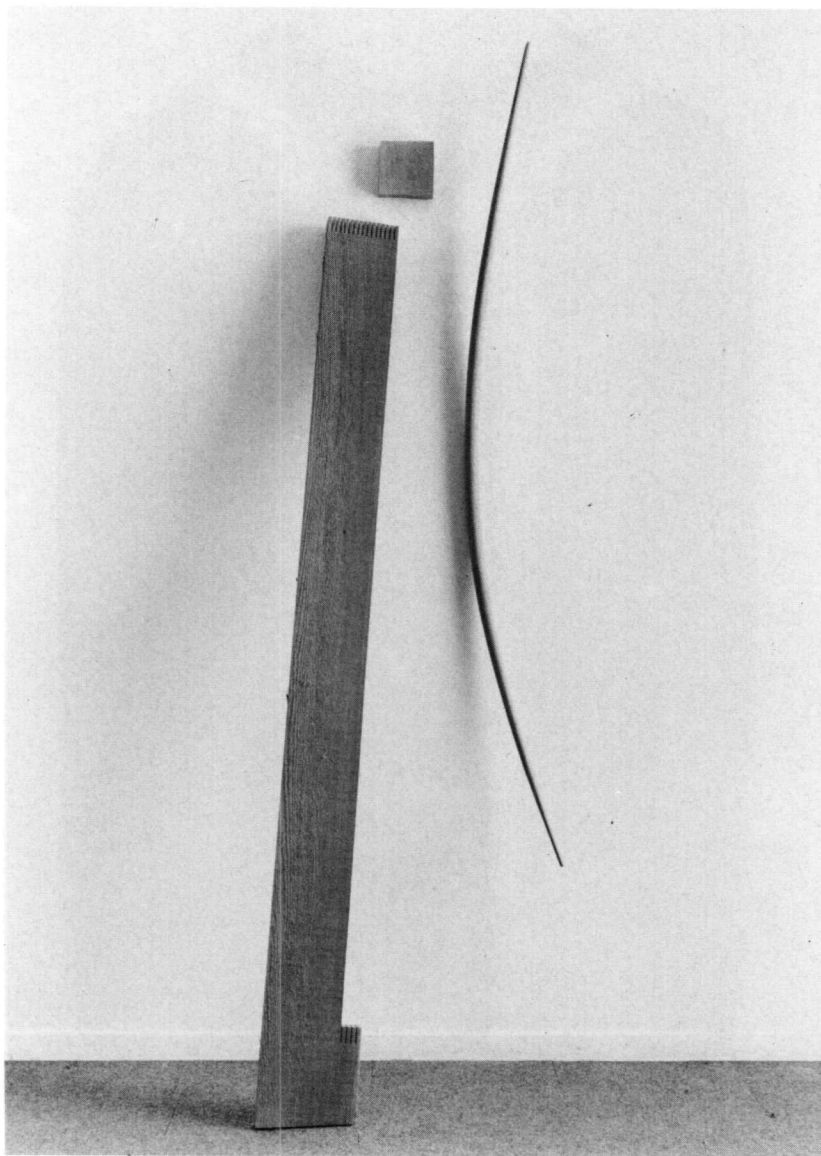
Pl. IV. — Laurent Possa (\* 1959) : *Peinture hyperrationaliste*, 1988, acryl sur toile, 210 × 210 cm ; Musée cantonal des beaux-arts.





Pl. V. — *Chasuble* aux armes de l'évêque Adrien IV de Riedmatten, 1663, velours avec broderie au fil d'or, 98 × 66 cm; Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie, Valère, dépôt de la Fondation Rectorat et Bénéfice de Saint-Michel à Münster.





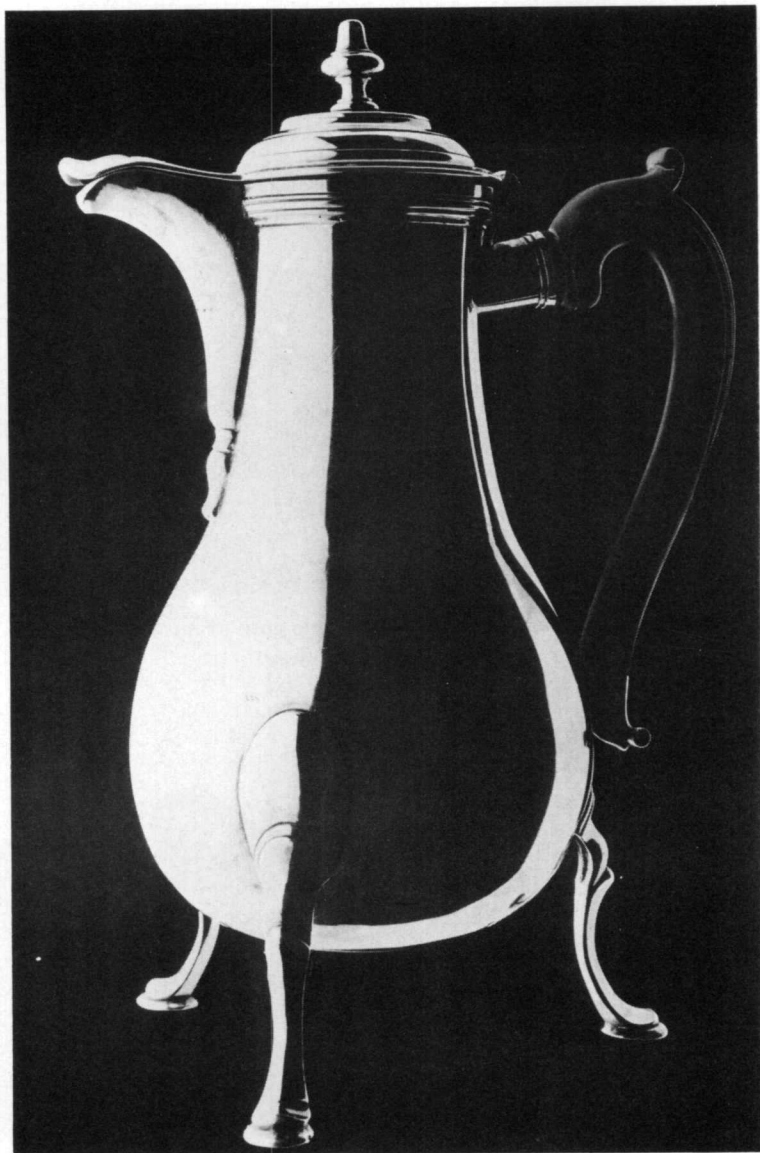
Pl. VI. — Pierre-Alain Zuber (\* 1950): *Sculpture en 3 éléments*, 1987, bois de mélèze, 220 × 70 cm; Musée cantonal des beaux-arts.



Pl. VII. — Nicolas Ryss (cité de 1611 à 1658): *Calice* en argent ciselé et gravé, vers 1620, h: 20,8 cm; Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie, Valère.



Pl. VIII. — Anonyme (2<sup>e</sup> tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle): *Mélécerte, scène d'une comédie de Molière*, huile sur toile, 262 × 141 cm; restaurée à l'occasion de l'exposition «1788-1988», Sion, la part du feu»; Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie, Valère. Provient du salon de l'ancien «château» de Courten à Sierre, réaménagé en cure dès 1932.

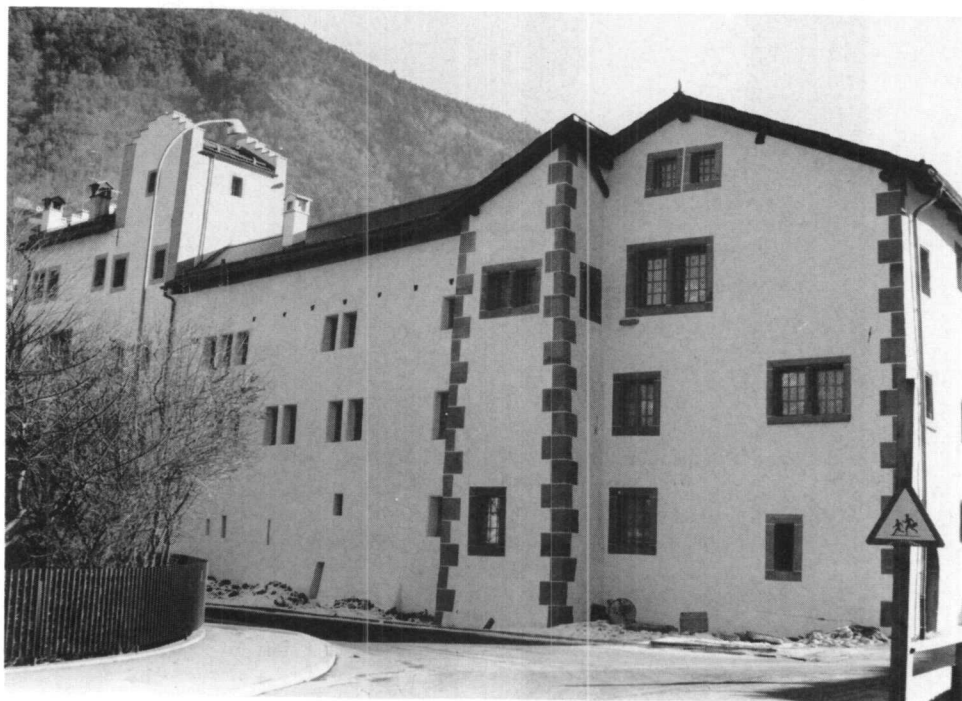


Pl. IX. — Wilhelm Deer (1<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle) : *Cafetière* en argent, vers 1800, h : 23 cm ;  
Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie, Valère.

MONUMENTS HISTORIQUES EN 1988



Viège, Pflanzetta. Vues partielles de la façade nord avant la restauration.  
Photos X. Furrer, Viège.



Viège, Pflanzetta. Vue de la façade nord pendant la restauration.  
Photo office des monuments historiques, Sion.